

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15» г.Альметьевска Республики Татарстан
(МБОУ «СОШ№15» г.Альметьевска)

РАССМОТРЕНО:

Руководитель ШМО

Тюрикова Г.Г.

Протокол №1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по

УР

Красильникова Г.Г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Мартышова Н.В.

Приказ № 184 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов



г.Альметьевск. 2023 г.

Пояснительная записка

Родная литература – один из основных предметов гуманитарного образования, определяющий уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Литературное образование способствует воспитанию квалифицированного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Рабочая образовательная программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5-9 классов основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Татарский язык – национальный язык татарского народа и наравне с русским языком является государственным языком Республики Татарстан, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. На татарском языке в основной школе в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» преподается родная литература, которая призвана развивать интеллектуально-познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические способности учащихся, формировать важнейшие нравственно-этические представления, приобщать личность к родной национальной культуре.

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (татарская) литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (с изменениями от 9 апреля 2015 г.);

Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-ХІІ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Образовательная программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5-9 классов основного общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками основной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана.

Выпускник получит возможность для формирования:

– знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– знания основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

– понимать место и роль татарской литературы едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;

– осознавать значимость чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

– уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора и художественной литературы;

– устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафослитературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

– интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

– обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

2.Содержание учебного предмета

Блок 1. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние духовной культуры татарского народа. Особенности фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые, частушки). Поэтические особенности татарских народных песен, образы и приемы их создания (песня «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Роль песни в жизни людей. Известные татарские певцы Илгам Шакиров,

Альфия Авзалова.

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Баиты как оригинальный жанр татарского устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие преданий от легенд. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» («Почему город назван Казанью»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы «Җил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Дастан. Характерные признаки жанра. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») (в сокращенном виде) – как памятник устного народного творчества о периоде Золотой Орды. Историческая основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов, как повтор, гипербола, сравнение и др.).

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь художественной литературы с фольклором.

Блок 2. Родная (татарская) литература

Средневековая тюрко-татарская литература.

Литература Булгарского периода. Поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе») (отрывки). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Коранические сюжеты в татарской литературе.

Литература периода Золотой Орды. Общая характеристика татарской литературы Золотоордынского периода. Поэма С.Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун») (отрывки). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Литература периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Суфизм.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века.

Творчество Г. Утыз Имяни. Произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. Поэма «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязанность идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Повесть К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Художественная условность.

Повесть М. Акъегетзадэ «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Сказка-поэма Сказка-поэма «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Миллимоннар» («Национальные напевы»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Стихотворения «Туган жиремә» («Родной земле»), «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). Повесть «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания») (отрывок из автобиографической повести). Образ маленького Тукая. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.

Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. Система образов.

Творчество Дардменда. Стихотворения «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символические образы. Стихотворение «Кил, өйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.

Творчество С. Рамиева. Стихотворение «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хэят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви и консервативных устоев в обществе. Глубокий психологизм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрений героини. Система образов. Рассказ «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Творчество Ш. Камала. Рассказ «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.

Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Трагическое разрешение конфликта.

Рассказ Г. Рахима «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегория.

Басня М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов.

Литература 20-30-х годов XX века.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского

народа. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый») Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Повесть Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Понимание противодействия общей идеологии. Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Сатирический шарж.

Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Жанровое своеобразие романа М. Галяя «Мөһәжирләр» («Мухаджир»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дәфтәре» («Моабитская тетрадь») («Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Идеино-эстетическое своеобразие баллады. Условность и аллегория в балладе.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворение «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество А. Кутуя. Нэсер (стихи в прозе) «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.

Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде?» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («Когда наступит утро»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя. Стихотворения «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и

переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Татарская литература 1960-1980-х годов.

Татарская проза 1960-1980-х годов.

Жизнь и творчество А. Еники. Повесть «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Рассказ «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Жизнь и творчество Г. Баширова. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения.

Жизнь и творчество А. Гилязова. Повесть «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Роман Н. Фаттаха «Ител суы ака торур» («Течет река Итиль»). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Жанр исторического романа.

Жизнь и творчество М. Магдеева. Повесть «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Рассказ «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Повесть Р. Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Татарская лирика 1960-1980-х годов.

Творчество С. Хакима. Стихотворения «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о жизни, истории и времени.

Стихотворение «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности сохранения и развития родного языка. Поэма «Сәйдәш» («Сайдаш»). Жизнь и творчество известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Стихотворение «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

Творчество Зульфата. Стихотворения «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные дела во имя других людей.

Творчество М. Аглиямова. Стихотворения «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Места, где были костры»), «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти. Красота вокруг нас. Умение замечать красивое. Эстетическое восприятие мира.

Стихотворение Г. Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.

Творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов.

Жизнь и творчество Т. Миңнуллина. Пьеса «Дуслар жыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Раскрытие нравственных проблем в произведении. Драма «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков.

Жизнь и творчество Р. Миннулина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Произведения Р. Миннулина для детей. Стихотворение «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта.

Чувства сострадания и милосердия..

Творчество Р. Гаташа. Стихотворение «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Стихотворение Р. Ракипова «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.

Рассказ А. Ахметгалиевой «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Современная татарская литература. Обзор.

Рассказ Р. Галиуллина «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Журналы «Ялкын» («Пламя»), «Идел» («Идель»), «Казан утлары» («Огни Казани»), «Безнең мирас» («Наше наследие»), газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). Содержание, тематика, проблематика изданий.

Блок 3. Теория литературы

Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказка (волшебная, бытовая, сказка о животных), песня, легенда, предание, баит, миф, дастан. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки.

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (стихи в прозе), поэма, баллада. Литературная сказка. Автобиографическое произведение. Биографическое произведение.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы,

образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп). Эпиграф.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, шарж.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Блок 4. Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

5 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шүрәле» (өзек) («Шурале» (отрывок). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Агъямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Для внеклассного чтения: Татарская народная сказка «Камыр батыр» («Камыр-батыр»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Не хватило двух копеек»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

6 класс

Для заучивания наизусть: Ракипов Р. «Мин яратам, сине Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Яруллин Ф. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Для внеклассного чтения: Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). Исхаки Г. «Кәжүл читек» («Козьи ичиги»). Кутуй А. «Рәстәм мажаралары» («Приключения Рустема»). Мирза М. «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). Тимергалин А. «Әфсен түгел» («Не колдовство»).

7 класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау жиле» (өзек) («Ветер с горы Чатыр» (отрывок). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»).

Для внеклассного чтения: Джалиль М. «Вэхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф. «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хахим С. «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

8класс

Для заучивания наизусть: Дастан «Идегәй» (өзек) («Идегей» (отрывок). Тукай Г. «Милли моннар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Таң вакыты» («Рассвет»).

Для внеклассного чтения: Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалиль С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).

9класс

Для заучивания наизусть: Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» (өзек) («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Аглямов М. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»).

Для внеклассного чтения: Мустафин Р. «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам» («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»). Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).

Произведения для обязательного изучения (минимум)

5 класс

Татарская народная сказка «Өч кыз» («Три сестры»). Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале»). Амирхан Ф. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

6 класс

К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Ибрагимов Г. «Алмачуар» («Чубарый»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Камал Г. «Беренче театр» («Первый театр»).

7 класс

Камал Ш. «Буранда» («В метель»). Миннулин Т. «ӘлдәрмештәнӘлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Туфан Х. «Туган тел» («Родной язык»). Хаким С. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («В этих полях, в этих долинах»).

8 класс

Гали Кул «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Дастан «Идегәй» («Идегей»). Исхаки Г. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи-бабай»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Таң вакыты» («На рассвете»).

9 класс

Исхаки Г. «Көз» («Осень»). Гилязов А. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Фаттах Н. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль»). Харис Р. «Сабантуй» («Сабантуй»). Миннуллин Р. «Татарларым» («Мои татары»).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками основной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;*
- *целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*
- *знания основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- планировать алгоритм ответа;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать способности к регуляции учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*
- *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- производить анализ, синтез, сравнение, классификацию;
- определять основную идею изучаемого текста;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;*
- *развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.*

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

– читать и понимать суть текста, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

– разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

– понимать место и роль татарской литературы едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;

– осознавать значимость чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

– уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора и художественной литературы;

– устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

– интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

– обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу пятого класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

– формулировать вопросы по содержанию произведений;

– участвовать в обсуждении прочитанного;

– обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

– пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

– составлять простой план художественного произведения;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;

– характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

Предметные результаты к концу шестого класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

– сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

– формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

– пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

– составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной тематике.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;*

– *выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.*

Предметные результаты к концу седьмого класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

– характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

– определять род и жанр литературного произведения;

– выявлять характер конфликта в произведении;

– писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность научиться:

– *определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;*

– *формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.*

Предметные результаты к концу восьмого класса

Обучающийся научится:

– характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу девятого класса

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность научиться:

– проводить исследования, ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Тема, разделы	Кол -во часо в	Контр. работы	ЭОР
1	<p>Введение. Беседа о периодической печати для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).</p>	1		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
2	<p>Устное народное творчество. Сказки. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Хэйләкэр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках. Теория литературы: Устное народное творчество. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных. Повтор. <i>Внеклассное чтение:</i> Татарская народная сказка «Камыр батыр» («Камыр-батыр»).</p>	3		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru</p>

	<p><i>Проектная работа:</i> Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам.</p>	1	<p>u https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
	<p>Мифы (Мифлар). Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).</p> <p>Теория литературы: Миф.</p>	2	<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
	<p>Предания и легенды (Риваять һәм легендалар). Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).</p> <p>Теория литературы: Предание. Легенда.</p>	2	<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>

	<p>Малые жанры устного народного творчества. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки. Теория литературы: Загадки. Пословицы, поговорки.</p>	2		
	<p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	1		
3	<p>Литературная (авторская) сказка. Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Виртуальные экскурсии в музей Г.Тукая. Теория литературы: Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.</p>	2		<p>. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания. Определение жанровых особенностей литературной сказки. Выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Выразительное чтение наизусть текста. Участие в виртуальной экскурсии.</p>

	<p>Произведения прозы. Эпические произведения, их особенности. Рассказ Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Теория литературы: Эпос.</p>	1		<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.</p>
	<p>Рассказ Ф. Амирхана «Ай өстендәге Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Гимадиев «Зәһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»). Теория литературы: Образ.</p>	3		<p>Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Подробный пересказ текста. Участие в беседе.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений.</p>	2		<p>Определение жанровых особенностей рассказа. Написание сочинения.</p>
	<p>Басни. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»), М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов. Теория литературы: Басня. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Исхак «Әтәч» («Петух»).</p>	1	1	
	<p>Лирические произведения. Лирика, особенности лирических произведений. Стихотворение Г. Тукая «Туган жиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве. Художник Х.Якупов. Теория литературы: Лирика.</p>	2		

	Жизнь и творчество М. Джалиля. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Идеино-эстетическое своеобразие баллады. Условность и аллегория в балладе. Виртуальная экскурсия в музей М. Джалиля.	2		
	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед казнью»).	1		
	<i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед казнью»).(для заучивания наизусть). Красота вокруг нас. Умение замечать красивое. Эстетическое восприятие мира. Теория литературы: Тема. Идея.	1		
	Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») (для заучивания наизусть). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.	1		
	Стихотворение Ш. Галиева «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду») Теория литературы: Юмор. Сатира.	2		
	<i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Шафигуллин «Ике тиен акча» («Не хватило двух копеек»).	1		
	Произведения драмы. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. Теория литературы: Главный герой. Второстепенный герой.	1	1	
	Подведение итогов <i>Контрольная работа</i>	1		
Всего		33 ч.	2ч	

6 класс

№	Тема разделы	Кол -во часо в	Контр. работы	ЭОР
1	Введение. Беседа о периодической печати. Журнал «Идел» («Идель»).	1		http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru
	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1		https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2	Татарское устное народное творчество. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Теория литературы: Песня.	2		.
	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).	1		

3	<p>Приемы создания образа в лирическом произведении. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Теория литературы: Лирическое «я». Образ автора. <i>Внеклассное чтение:</i> М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»).</p>	2		
	<p>Дардменд «Кил, өйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Теория литературы: Метафора.</p>	2		
	<p>Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания наизусть). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. Теория литературы: Идея.</p>	1		
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (для заучивания наизусть). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. Теория литературы: Стихосложение. Ритм. Рифма. Стих. Строфа.</p>	1		

	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1		
	Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.	1		
	<i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).	1		
	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.	1		
	Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1		
	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри. Теория литературы: Фантастические образы. Антитеза. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Тимергалин «Әфсен түгел» («Не колдовство»).	2	1	

	<p>Аллегорическая образность. Рассказ Г. Рахима «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегория. Теория литературы: Аллегория.</p>	1		
	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Теория литературы: Автобиографическое произведение. <i>Внеклассное чтение:</i> Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае).</p>	3		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».</p>	1		
	<p>Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рәстәм мажаралары» («Приключения Рустема»).</p>	3		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru</p>
	<p>Повесть Р. Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. Теория литературы: Пейзаж.</p>	2		<p>https://edu.tatar.ru</p>

	<p>Рассказ А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.</p> <p>Теория литературы: Психологизм.</p>	1		
	<p>Образная система в лиро-эпических произведениях.</p> <p>Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.</p>	1		http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
	<p>Особенности образной системы в произведениях драмы.</p> <p>Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. ТГДАТ им. Г. Камала.</p> <p>Теория литературы: Комедия. Характер. Тип.</p>	2		
	<p>Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i></p>	1	1	
Всего		33 ч.	2 ч	

7 класс

№	Тема	Кол -во часо в	Контр. работы	ЭОР
1	<p>Введение. Беседа о периодической печати для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре».</p>	1		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
2	<p>Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).</p> <p>Теория литературы: Баит.</p>	1		
3	<p>Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Рассказ Ш. Камала «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.</p> <p>Теория литературы: Рассказ. Сюжет. Элементы сюжета.</p>	2		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/</p>

	<p>Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»).</p> <p>Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Хусни «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).</p>	2		<p>https://anatele.ef.com/</p> <p>http://www.balarf.ru</p> <p>https://miras.belem.ru</p> <p>https://edu.tatar.ru</p>
	<p>Повесть</p> <p>Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения.</p> <p>Теория литературы: Повесть. Композиция.</p>	3		<p>http://selam.tatar</p> <p>www.tatarmultfilm.ru</p> <p>https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p> <p>https://elbette.ru/</p> <p>https://tatkniga.ru/</p> <p>https://anatele.ef.com/</p> <p>http://www.balarf.ru</p> <p>https://miras.belem.ru</p> <p>https://edu.tatar.ru</p>
	<p>Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.</p> <p>Теория литературы: Лирическое отступление. Персонаж. Повествователь.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»).</p>	3		
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1		
	<p>Роман.</p> <p>Жанр романа. Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба</p>	2	1	

<p>татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Теория литературы: Роман.</p>			
<p>Драма. Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р. Шарафиев, режиссер М. Салимзянов. Теория литературы: Драма. Конфликт. Монолог, диалог.</p>	2		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
<p><i>Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).</i></p>	1		
<p>Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») (для заучивания наизусть). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Виртуальная экскурсия в музей Х. Туфана. Теория литературы: Лирический герой. Интимная лирика.</p>	1		<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и</p>
<p>Стихотворение Г. Тукая «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»).</p> <p>Теория литературы: Пейзажная лирика. Образы природы.</p>	1		
<p><i>Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып,</i></p>	1		

экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).			
Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Теория литературы: Философская лирика. <i>Внеклассное чтение:</i> С. Хаким «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).	2		
Стихотворение Г.Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.	1		
Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1		
Стихотворение Р. Гаташа «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1		
Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») <i>(для заучивания наизусть)</i> . Внутренняя красота человека.	1		
<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).	1		
Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1		

	<p>Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.</p> <p>Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая.</p> <p>Теория литературы: Гражданская лирика.</p>	1		
	<p>Поэма. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Виртуальная экскурсия в музей С. Сайдашева.</p> <p>Теория литературы: Поэма.</p>	1		http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
	<p>Стихи в прозе (Нэсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Значение Родины в жизни человека.</p> <p>Теория литературы: Стихи в прозе (нэсер). Баллада. <i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»).</p>	2		
	<p>Подведение итогов <i>Контрольная работа</i></p>		1	<p>Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала.</p>
Всего		33 ч.	2ч	

8 класс

Блок	Тема	Кол -во часо в	Конт. раб	ЭОР
1	<p>Введение. Беседа о периодической печати. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).</p>	1		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>
	<p>Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Теория литературы: Литературный процесс. Периоды развития литературы.</p>	1		
2	<p>Средневековая литература Литература Булгарского периода. Булгаро-татарская литература. Средневековая литература. Суфизм. Поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. Театр оперы и балета им. М. Джалиля. Теория литературы: Религиозная литература. Светская литература.</p>	2		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>

4	<p>Литература периода Золотой Орды Татарская литература Золотоордынского периода. Общая характеристика. Поэма С. Сараи «Сөһэйл вә Гелдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.</p>	2		
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»).</p>	1		
Устное народное творчество	<p>Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества периода Золотой Орды (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Теория литературы: Дастан</p>	2		
	<p><i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Страницы истории моей Родины»).</p>	1		
5	<p>Литература периода Казанского ханства Татарская литература периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. Теория литературы: Дидактизм.</p>	1		<p>http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru</p>

6	<p>Литература XVII века Татарская литература XVII века. Суфизм. Нравственно-философское направление литературы. Мавля Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. Теория литературы: Хикметы.</p>	1		
7	<p>Татарская литература XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.</p>	1		.
8	<p>Литература XIX века Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандаый. Поэма «Сәхипжәмал» (өзек) («Сахибджамал» (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p>	1		http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
	<p>Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p>	1		

	<p>Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой.</p> <p>Теория литературы: Просветительский реализм.</p>	2		
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1		
	<p><i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»)).</p>	1		
9	<p>Татарская литература начала XX века</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Милли моңнар» («Национальные напевы») (<i>для заучивания наизусть</i>). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p>	2		<p>http://selam.tatar</p> <p>www.tatarmultfilm.ru</p> <p>https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm</p> <p>https://elbette.ru/</p> <p>https://tatkniga.ru/</p> <p>https://anatele.ef.com/</p> <p>http://www.balarf.ru</p> <p>https://miras.belem.ru</p> <p>https://edu.tatar.ru</p>
	<p>Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.</p>	1		
	<p>Повесть Г. Исхаки «Сөннэтче бабай» («Суннатчи-бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. Система образов.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> «Көтелгән бикэч» («Долгожданная невеста»).</p>	2	1	

	Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль»)(для заучивания <i>наизусть</i>). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Теория литературы: Символические образы.	1		
	Стихотворения С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»)(для заучивания <i>наизусть</i>). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.	1		
	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. <i>Внеклассное чтение:</i> С. Джаляль «Дим буенда» («На Деме»).	3		
	Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Теория литературы: Драма. Музыкальная драма. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Еники «Шаяру» («Шутка»).	3		
	<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).	1		
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>		1	
Всего		33ч.	2ч	

9 класс

№	Тема	Кол -во часо в	Контр раб	ЭОР
1	Введение Беседа о периодической печати. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).	1		http://selam.tatar www.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
2	Литература 20-30-х годов XX века Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. Теория литературы: Художественное время и пространство (хронотоп).	2		http://selam.tatar www.tatarmultifilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» (Сравнительная характеристика образов Нафисы и Гульсум).	1		https://edu.tatar.ru
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.	2		
	Повесть Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.	1		

	<p>Теория литературы: Сатирический шарж.</p>			
	<p>Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.</p> <p>Теория литературы: Эпистолярный стиль. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рэссам» («Художник»).</p>	2		
	<p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»)(<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> <p>Теория литературы: Авторская позиция.</p>	1		
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».</p>	1		
3	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь») («Жырларым» («Мои песни») (<i>для заучивания наизусть</i>), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.</p>	2		

	Виртуальная экскурсия в музей М. Джалиля. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Мустафин «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»).			
	Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1		
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»)(для заучивания наизусть), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.	1		
	<i>Контрольная работа / тестирование.</i>	1		
4	Татарская проза 60-80-х годов Повесть А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Теория литературы: Эпиграф. Образы-вещи. СобираТЕЛЬНЫЙ образ.	1	1	http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii1.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru
	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»).	1		https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
	Повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2		
	Роман Н. Фаттаха «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни,	2		

	традиции и обычаи народа. Теория литературы: Исторический роман.			
	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)(отрывки) <i>(отрывок для заучивания наизусть)</i> . Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	2		
5	Татарская лирика 60-80-х годов Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле»: «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1		http://selam.tatar www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii.htm https://elbette.ru/ https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru
	Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1		https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
	Творчество Зульфата «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.	1		
	Творчество М. Аглямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы»)(для заучивания наизусть), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.	1		
6.	Драматургия 1960-1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2		
7	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение	1		http://selam.tatar

	«Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.			www.tatarmultfilm.ru https://mon.tatarstan.ru/kopii1.htm https://elbette.ru/
	А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Современная татарская литература. Обзор. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).	2		https://tatkniga.ru/ https://anatele.ef.com/ http://www.balarf.ru https://miras.belem.ru https://edu.tatar.ru
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>		1	
Всего		33ч	2ч	

